



*Je zegt dat het raar is dat Mary's ouders mogelijk arbeiders zijn, maar legt pas later uit waarom dit gek is.*



*Op minuut 25 & minuut 6 staat de muziek best hard*



*Echter / te Den Haag - gebruik dit niet in je podcast*



**De introductie is te langdradig**



*Minuut 19> wie is ze'*



**De podcast is aan de lange kant**



*De tekst op de kaart. Moet dat alleen voorgelezen worden door Femke?*

*Waarom doet Lodewijk zoveel moeite voor jou?*

# Feedback eerste aflevering 'Liefs uit Washington' op een rijtje



*Introductie Lodewijk van Duuren is te lang. Het is van belang dat hij benoemd dat hij bij het CBS heeft gewerkt?*



*De telefoon gaat veel te lang over*



*Laat je moeder meer zeggen. Wat voegt het fragment met je moeder toe aan het geheel?*



**Haal de voice-overs waar je huisnummers benoemd weg, ivm privacy**



*Benoem dat je de informatie die je hebt ontvangen hebt gecontroleerd. Wees transparant*



**Haal herhalingen eruit (Minuut 31:40-33)**



*Waarom zoeken Rens en jij naar graven?*



*Citeer het artikel van meneer van Duuren*



*Het research stukje met Rens is heel interessant maar ook verwarrend. Je hoort teveel namen en het is te lang*



*De muziek in de introductie is aan de lange kant*



*Het begin begint wat traag*



*Zeg 'dat we niet zeker weten dat HJ Koenders een dochter Mary heeft*



*Haal de opmerking 'wat een leuke kunst' van Rens weg*



*In 1950 was het gebruik van een balpen zeldzaam*



*Geef ook jezelf credits voor het onderzoek dat je hebt gedaan*



*Bij minuut 7:15 Dit is niet de gebruikelijke Femke achter de microfoon > voeg extra natuurgeluiden toe. Dit mag je aandikken*

*Wees consequent in het gebruiken van namen: Lodewijk van Duuren/meneer van Duuren/Lodewijk*